

Tastensharmonik Trainingsprogramm

Das folgende Übeprogramm beruht auf der Annahme, dass ein Klavier-Nebenfächler dreimal die Woche Klavier übt – dann dauert jede Übeeinheit zwei Wochen, bei weniger Üben entsprechend länger. Wer vor einer Prüfung schneller zu einem Ergebnis kommen möchte, schafft das Programm bei ausgiebigem Üben auch in relativ kurzer Zeit. Ansonsten reichen pro Übetag ca. 5 Minuten!

Unsere 16 (18) Tonarten:

C – c – cis – D – d – Es – E – e – F – (f) – fis – G – g – (As) – A – a – B – h

NB: As-Dur ist für barocke und klassische Modelle zunächst nicht wichtig, romantische Kadenzen ab Aufgabe 4 sollten wir auch in dieser Tonart üben, da gerade Schubert, Chopin und Liszt eine ausgesprochene Vorliebe für diese Tonart haben. Wer's gründlich machen möchte, nimmt noch f-Moll hinzu.

Jede Aufgabe üben wir pro Tag in zwei Tonarten, einmal Dur vor dem Klavier-Üben, einmal Moll danach. Wir können in der Reihenfolge wie oben aufgelistet üben, oder rückwärts, oder - noch besser - die Tonarten durcheinander geschüttelt, damit sich keine stumpfsinnige Automatik einstellt.

Alle Aufgaben ohne Noten üben, während des Spielens immer darüber im Klaren sein, was passiert. Warum nicht laut vorher ansagen, was kommt? Beispiel: „D-T mit Grundtönen im Bass, der D7 unvollständig in Oktavlage, vollständige Auflösung Quintlage.“ Das klingt vielleicht albern, übt aber ungemein und muss ja niemand hören...

Woche 1+2 - Aufgabe 1:

Das Wichtigste sind Kadenzen. Deswegen üben wir zunächst D-T-Verbindungen.

In den ersten zwei Wochen ausschließlich D-T mit Grundtönen im Bass. Dabei spielen wir alle möglichen Lagen und den D-Akkord ohne und mit 7 (vollständig und unvollständig mit den jeweils korrekten Auflösungen).

Woche 3+4 – Aufgabe 2:

D-T mit Umkehrungen, d.h. SI-DO, RE-DO und FA-MI im Bass. Damit sich schon ein gewisser musikalischer Sinn einstellt, spielen wir Umgebungen, d.h. T-D-T.

Woche 5+6 – Aufgabe 3:

Ruggiero mit typischen Varianten: die IV als normale S, als S⁶, als S₅⁶, als Neapolitaner; D mit den verschiedenen Vorhalten 4-3, 4^6-3^5 , 4-3 mit 7, nach der Auflösung des Vorhalts ohne und mit 7-Akkord (vollständig und unvollständig)

Woche 7+8: Aufgabe 4

Quintfall mit Eröffnung I-IV oder Terzfall I-VI-IV-II

Woche 9+10: Aufgabe 5

Romantische Kadenzformen D^v als \mathbb{D} – D mit 4^6 -Vorhalt – D⁷ mit hängender 6 (nur in einer Lage) – T.

Weitere mögliche Aufgaben:

Bassmodelle: Romanesca mit verschiedenen Vorhaltketten (6), Lamento- bzw. Chaconne-Bass (diatonisch und chromatisch) (7), Monte-Ketten mit SI-Klängen, Fonte-Ketten mit FA-Klängen *etc.*

In den Generalbassaufgaben sollten alle Bezifferungen (über und unter den Noten) geübt bzw. schriftlich ausgesetzt werden.

Trainingsprogramm

Kadenzen und Modelle

1

vollständige 7-Akkorde unvollständige 7-Akkorde

D - T(t) D⁷- T D⁷- T

2

Dominante als 6-Akk. Dominante als 5-6-Akk. Dominante als 3-4-Akk.

DO - SI-DO DO - RE-DO

T - D₃ - T T - D⁷- T T - D⁷- T

verkürzte D als 6-Akk. Dominante als 2-Akk.

MI - FA - MI

T - D⁷- T T - D - T

3

Kadenz als Ruggiero-Modell

1 2 3 1+2 1+2 1+2+3

oder oder oder oder

a b c a+c b

Beispiele für andere Lagen:

4

Quintfall mit 7-Akkord-Kette

Eröffnung Terzfall oder: Eröffnung T - S

A musical score for a romantic cadence. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. The final chord is a diminished dominant seventh chord (D7b9).

romantische Abschlusskadenz mit doppeldominantischem verminderten Septakkord

Musical score for a cadence with a diminished dominant seventh chord, marked with a box number '5'. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

D^v D⁴ - 3 5 T D^v_{5>} D⁴ - 3 5 T

Musical score for a cadence with a diminished dominant seventh chord, marked with a box number '5'. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

D^v D⁴ - 3 5 t D^v_{5>} D⁴ - 3 5 t

Romanesca

4-3 - 9-8-Vorhaltskette

Musical score for a cadence with a diminished dominant seventh chord, marked with a box number '6'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

6-5 - 4-3-Vorhaltskette

beide Oberstimmen synkopiert

Musical score for a cadence with a diminished dominant seventh chord, marked with a box number '6'. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

Chaconne-Bass

mit 7-6- Vorhaltskette

Musical score for a cadence with a diminished dominant seventh chord, marked with a box number '7'. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

chromatischer Lamentobass

chromatischer Lamentobass mit Fonte-Kette

Musical score for a cadence with a diminished dominant seventh chord, marked with a box number '7'. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

Generalbass-Übungen zu Kadenz und Quintfall

Exercise 1-7: A sequence of seven measures in C major, 4/4 time. The bass line consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6/4, 5/3, 6, 6, 6/4, 7/#, 6, 6/5, 5/4, 3, 6, 6#4, 6/4, 5/#.

Exercise 8-14: A sequence of seven measures in D major, 4/4 time. The bass line consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6/5, 7/4, 3, 6, 6/5, 8-7/#, 6/5/#.

Exercise 15-21: A sequence of seven measures in B-flat major, 4/4 time. The bass line consists of quarter notes: Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, G4. Fingerings are indicated below the notes: 6/5b, 6/5, 5-6/7/3-4/3, 6/7/7, 6/6/7/7/#, 7/7/7.

Exercise 22-28: A sequence of seven measures in B-flat major, 4/4 time. The bass line consists of quarter notes: Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, G4. Fingerings are indicated below the notes: 7/7/7/#, 7/7/7/7/7/7, 7.

Exercise 29-34: A sequence of seven measures in B-flat major, 4/4 time. The bass line consists of quarter notes: Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, G4. Fingerings are indicated below the notes: 7/7/7/7, 7/7/7/7/#, 6, 6, 6, 6-5/4-3.

Exercise 35-41: A sequence of seven measures in B-flat major, 3/4 time. The bass line consists of quarter notes: Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, G4. Fingerings are indicated below the notes: 6/5, 6/5, 6/5, 4/7/#, 6, 2, 6, 2, 6, 2, 6.

42

6/5 2 6/5 2 6/5 7 7#

49

6/5 6/5 6/5 6/5 6/5 6/5 # 6/5 7 6/4 3/3

54

3 6 3 7 6 6/5 3 6 3 7 6 6/5 3 6 3 7 6 6/5 3 - 4/3 7 6 5 - 4/3 7 6 5 - 4/3

60

7 6 5 # - 8/4/3 7 7 7

63

7 7 6/5 6/5 6/5 #

66

6 7 7 6 6/5 8-7 6/5 6/5b 6/5 4 #

71

7 6 6 # b 6 7 6 4 # 5-7

Generalbässe mit typischen Modellen

Hier sollten beide Bezifferungen (über und unter den Noten) geübt bzw. schriftlich ausgesetzt werden.

1

^3 6 - 5 4 - 3 6 - 5 4 - 3 7 - 6 5 - #
- 4 4 -

^3 4 - 3 9 - 8 4 - 3 9 8 ^5 6 - 5 7
4 - 4 - #

2

^3 6 2 6 6 6 6 4 3 6 6 4 3

^3 6/5 2 6/5 6/5 6/5 4 3 6 6/5 6/4 7/3

3

^3 6 6/5 7 ^5 ^8 7 7 7 7 7 7 7

^5 6 6 7 ^5 7 7 7 7 7 7 7

4

^5 6 7 - 6 6/4 5/4 7 7 7 7 7 7

^5 6 7 - 6 7 6 5 6 4 ^5 7 7 7 7 7 7

5

^8 6 6 6 6 6 6 6/5 6 5 6 6/5 4 3

^3 6 5 ^3 6/5 6/5 7 6 7 4 3

6

6 6 6 2 6 7 7

6/5 6/5 6/5 6 6-5 4-3