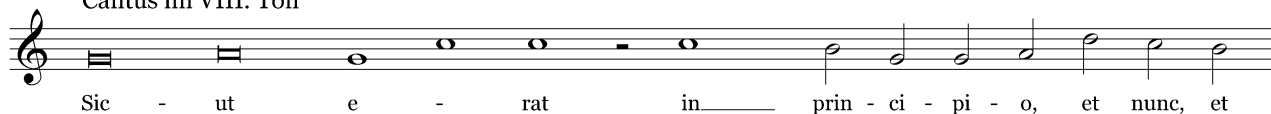
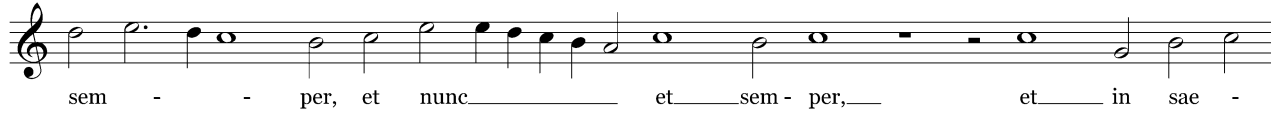


Jetzt folgen drei weitere Beispiele, bei denen die metrische Gliederung fehlt. Stelle die Mensur fest, markiere Synkopen (mit Synkopationspunkten) und Überbindungen und ergänze alle fehlenden Mensurstriche. Dabei auch den Melodiebau (Ambitus, Wellenbewegung, Rhythmik) betrachten!


Cantus im VIII. Ton



Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et



sem - per, et nunc et sem - per, et in sae -



- - - cu - la, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

Cantus im IV. Ton



Fe - cit po - ten - ti - am



fe - cit po - ten - ti - am



in bra - chi - o su - - - - - u:

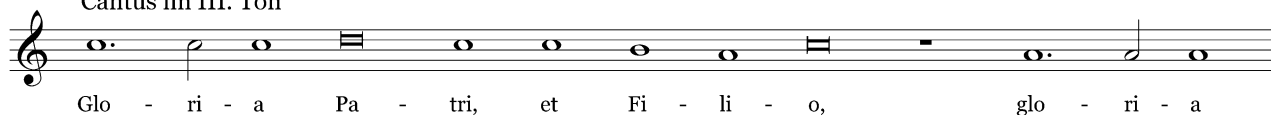


dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - -

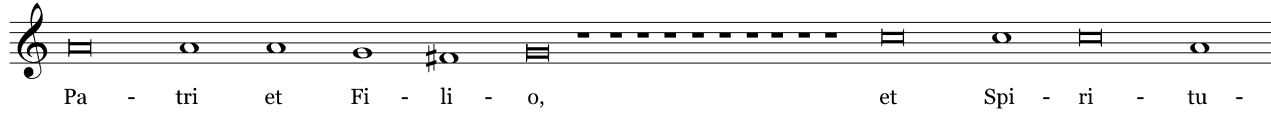


-i, men - te cor - dis su - - - i

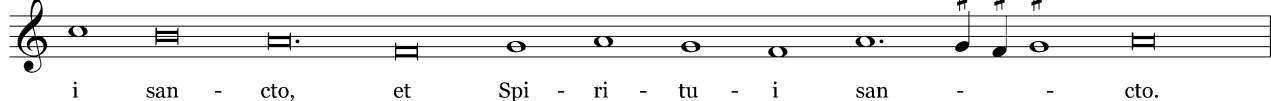
Cantus im III. Ton



Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a



Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -



i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - - - cto.