

Typische Imitationsansätze

in Palestrina-Magnificats

a

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

b

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

5

po - - tens est

c

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de - se - de,

d

Et ex - sul - - ta - vit spi - - ri - tus me - us

e

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - - um

Palestrina Magnificats - Vorimitationen

a

Et ex - sul - ta - - - - - vit

b

Fe - cit po - - - - - ten - ti - am

c

Fe - cit po - ten - - - - - ti - am

d

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens
mi - hi

e

est, qui po - - - - - tens est.
mag - na, qui po

Mehrteilige c.f. aus Palestrina-Magnificats u.a.

In den Beispielen a) und b) sind Klauseln durch * bezeichnet.

a

Qui - a fe - cit mi - hi mag - - na, qui -

6

(hier keine Klausel, bzw. überspielen)

- a fe - cit mi - hi mag - - - na, qui

10

et san - ctum no - men e -
po - tens est, et san - ctum no - men

13

jus,
e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

b

1

in quo du - ce cla - ra lu - - ce ve -

6

(Mittelkadenzen können auf Zählzeit 3 enden)

xil - la re - gis pro - - de - runt,

(die Tenorklausel kann in zwei Noten geteilt werden)



11

ve - xil - la re - gis pro - - de - runt.

c

1

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

8

im - ple - - vit bo - nis, et di - vi - tes, di -
nis, et di

13

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,

17

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

21

- a - nes.