

# Motette "Benedicta es caelorum regina" (2. Teil)

Josquin Desprez

Durch deinen Heilspruch und deine gnädige Antwort  
wurde das Wort zum Fleisch zur Rettung aller.

Analysiere Ambitus, Modus, Imitationsabstände sowie die Form; erkläre Dissonanzen als Durchgang, Wechselnote, Vorhalt oder Antizipation; markiere Synkopen, Klauseln, neue Soggetti und füge die subsemitoni (Leittöne) hinzu.

2                   3                   4                   5

Altus: Per il-lud A - ve pro - la - - - -

Tenor: Per il-lud A - ve pro - - - - la - tum

6                   7                   8                   9                   10

Tenor: tum et per tu - um res - pon - sum da - - - tum

11                  12                  13                  14                  15

Tenor: ex te - ver - bum in - car - na - tum

16                  17                  18                  19

Tenor: quo sal - van - tur om - ni - a, (quo sal -

20                  21                  22                  23

Tenor: sal - van - tur om - ni - a), quo sal - van -

24                  25                  26                  27                  28

Tenor: tur om - ni - a. ni - a.