

J.S.Bach BWV 816

Modelle in der Allemande der Französischen Suite Nr.5

Allemande

Figur: Pendelbewegung

melodische Sequenz (Pendel)

melodische Sequenz

Beginn melodischer Sequenz ->

Allemande

imperfizierte Kadenz nach G und -> nach e

Beginn harmonischer (Quintfall-)Sequenz->

kadenzuelle Eröffnung

T S D D T D-Dur: Sp D (D)

7

Kadenz zur OV (D-Dur)

dominantisierte Quintfallsequenz

Appendix durch anhaltende Bewegung

Molleintrübung im Kadenzvorfeld

Abschlusskadenz in OV (D-Dur)

S D T S D t s D T

13

Abstiegssequenz

chromatisch ansteigende Sequenz

Mittelkadenz nach e-Moll (Tp)

dominantisierte Terzfallsequenz

ansteigender Fauxbourdon

Terzfall

G-Dur

G-Dur/e-Moll

s6 D t

19

melodisch ansteigende Sequenz

melodischer Höhepunkt

Reprise T.10-12 Quinte tiefer

Quintfallsequenz (dominantisiert)

strukturell: Orgelpunkt

Abschlusskadenz

G-Dur: D t s D T