

BACH-Choral: Typische Schlusswendungen mit Tenor- und Diskant-Klauseln

a) lange Tenorklausel

1



6



1. häufigste Version

6. dasselbe, Bass diminuiert, ungewöhnliche Mittelstimmenführung

29



5



5



29. seltener

5. dasselbe mit diminuierter Tenorklausel (Re-Do-Re-Do) – später im selben Choral

b) kurze Tenorklausel (meist Mi-Re-Do)

54



54. häufig, mit kadenzierendem Quartsextakkord

72



47



72. selten, aber dennoch typisch; schwierige Mittelstimmen! 47. ähnlich, mit doppeldominantischem Dv

67

67 .typisch: in zwei aufeinander folgenden Zeilen verschiedene Lösungen!

c) Diskantklausel Do-Si-Do

136

58

136. häufig

58. sehr einfach, aber (daher?) ziemlich selten

166

153

166. als kadenzierender Quartsextkkord, fast immer ausgeziert

153. mit Sixte-ajoutée

d) Diskantklausel La-Si-Do

177

136

177. grundtönig S-D-T, schwierige Mittelstimmen!

136. häufigere Lösung

Analysiere die Funktionen!